



A SZEPTEMBERI KURZUS PROGRAMJA

Alapvető információk

| | |
|-----------------------|---|
| a kurzus megnevezése: | a sikeres kortárs műgyűjtés alapjai |
| a kurzus időtartama: | 2017 szept. 16. – okt. 21. (6 hét, 6 oktatási nap + gyakorlatok) |
| a képzések helyszíne: | Magyar Igazságügyi Akadémia, Budapest Tóth Lőrinc u. 6. |
| oktatási időpontok: | szept. 16, 23, 30, okt. 7, 14, 21, szombatonként, 10:00 - 17:30 |
| a kurzus felépítése: | 7 modul, kb. 30 előadás, kiegészítve a hétközi gyakorlatokkal |
| további információ: | e-mail: art@artcenter.hu weboldal: www.contemporary.hu |

A képzés tematikája

| | |
|--|---|
| 1. modul a kortárművészet definiálása | A modul során megismerheted a kortárművészet egyedi jellemzőit és tényezőit, ami azért fontos, mert ezzel a készséggel egyszersmind birtokba veheted a gyűjtőként való jelenléthez szükséges általános ismereteket és rendszerszemléletet. |
| 2. modul megtanulni látni | A megfelelő látásmód nélkül a kortárművészet (contemporary art) ismeretlenek, szokatlanok tűnhetnek. Ennek elsajátítása hagyományosan akár több évet is igénybe vehet, de a célzott előadásaink segítségével az ehhez szükséges idő drasztikusan lerövidülhet számodra, ami magabiztos döntéseidet hatékonyan segítheti. |
| 3. modul a művész és a műtárgy | Itt képet kaphatsz a kortárművészetek kapcsán a művész megváltozott szerepéről és a művészeti branding fontosságáról, továbbá bemutatjuk az alkotói attitűdöt, a művész kapcsolatát a művészeti intézményekkel és a kortárs piaccal. Ezt a tudást a művészek és műtárgyak kiválasztásánál szinte azonnal, kiválóan hasznosíthatod. |
| 4. modul alapvető műgyűjtő ismeretek | Egy gyűjtemény kialakításához és fejlesztéséhez számos ismeret szükséges. Az előadások során megismerheted a műgyűjtéshez kapcsolódó jogi és pénzügyi szabályokat, a gyűjtemények kezelésének, valamint fejlesztésének módjait és praktikáit, továbbá a kortárművészetben rejlő páratlan befektetési lehetőségeket is. |
| 5. modul az artworld rendszere | Itt áttekintést kaphatsz a globális művészeti piacok mechanizmusairól, titkairól, írott és íratlan játékszabályairól, a meghatározó kortárművészeti szakemberekről, a vásárok, valamint aukciók szerepéről és ezek jelentőségéről. Így tudni fogod: hol, és hogyan kell használni, gyarapítani és kamatoztatni az időben megszerzett kivételes tudásod. |
| 6. modul műtárgyismeret | A modul során első kézből kapsz majd alapvető ismereteket a kortárs piac érdekes és jelentős műtárgycsoportjairól, amelyek segítségével elkezdheted kialakítani saját sikeres irányvonalad és gyűjteményed. E nélkülözhetetlen ismeretanyagot az előadási napok során elosztva nyújtjuk át Neked, hogy alakíthassa a szemléleted. |
| 7. modul hétközi gyakorlatok | A hétközi gyakorlatok során a hazai kortárs képzőművészeti világ meghatározó helyszíneit és személyiségeit ismerheted meg, azokat, akik véleményeikkel, tanulságos történeteikkel, tanácsaikkal hozzájárulnak majd, hogy minél gyorsabban válj sikeressé ebben az izgalmas és összetett világban. |

Előadások és programok (a programok cserélődhetnek, illetve változhatnak)

1. Előadási nap: **szept. 16. szombat**, helyszín: **Magyar Igazságügyi Akadémia**

| modul | idő | az előadás témája | előadó |
|------------------------------|-------------|--|-----------------|
| bevezető óra | 10:00-11:00 | ismerkedő beszélgetés | (csoport) |
| műtárgyismeret | 11:00-12:00 | kortárs festészet | Kukla Krisztián |
| megtanulni látni | 12:20-13:20 | kortársunk, a hamisító | Végyvári Zsófia |
| az art world rendszere | 14:00-15:00 | a nonprofit és a for profit intézmények szerepe a művészetmenedzsmentben | Petrányi Zsolt |
| a kortárművészet definiálása | 15:00-16:00 | a nemzetközi kortárművészet ikonjai | Hegedüs Orsolya |
| alapvető műgyűjtő ismeretek | 16:00-17:00 | a kortárs műtárgy, mint befektetés | Gereben Katalin |
| | 17:00-17:30 | kérdések-válaszok, a nap összefoglalása | |

Hétközi gyakorlat

2. Előadási nap: **szept. 23.** helyszín: **Magyar Igazságügyi Akadémia**

| modul | idő | az előadás témája | előadó |
|------------------------------|-------------|---|------------------|
| az art world rendszere | 10:00-11:00 | jelentős nemzetközi művészeti vásárok | Molnár Annamária |
| a művész és a műtárgy | 11:00-12:00 | Milyen művészetet támogassunk/vásároljunk? | Vékony Délia |
| alapvető műgyűjtő ismeretek | 12:20-13:20 | művészettörténészek, kritikusok és kurátorok | Fenyvesi Áron |
| műtárgyismeret | 14:20-15:20 | grafika az ezredfordulón | Révész Emese |
| a kortárművészet definiálása | 15:30-16:30 | klasszikus, modern és kortárs gyűjtés közti különbség | Kaszás Gábor |
| | 16:30-17:30 | kérdések-válaszok, a nap összefoglalása | |

Hétközi gyakorlat

3. Előadási nap: **szept.30.szombat**, helyszín: **Magyar Igazságügyi Akadémia**

| modul | idő | az előadás témája | előadó |
|------------------------------|-------------|--|------------------|
| a kortárművészet definiálása | 10:00-11:00 | a Velencei Biennálé, mint kortárművészeti etalon | Bordács Andrea |
| megtanulni látni | 11:00-12:00 | hiperrealizmus, a valóság illúziója | Fehér Dávid |
| alapvető műgyűjtő ismeretek | 12:20-13:20 | a kortárs aukciós piac lehetőségei | egyeztetés alatt |
| a művész és a műtárgy | 14:20-15:20 | a tehetség és a műalkotás ismérvei | Bencsik Barnabás |
| műtárgyismeret | 15:30-16:30 | szobor, objekt, installáció | Kertész László |
| | 16:30-17:30 | kérdések-válaszok, a nap összefoglalása | |

Hétközi gyakorlat

4. Előadási nap: **okt. 7.szombat**, helyszín: **Magyar Igazságügyi Akadémia**

| modul | idő | az előadás témája | előadó |
|------------------------------|-------------|---|-----------------|
| a művész és a műtárgy | 10:00-11:00 | művész image: a branding és a gyűjtő | Gajzágó György |
| megtanulni látni | 11:00-12:00 | konceptuális alkotások értelmezése kísérleti fotográfia | Eperjesi Ágnes |
| a kortárművészet definiálása | 12:20-13:20 | mitől kortárs? – kortárs alkotások elemzése | Szurcsik József |
| az art world rendszere | 14:20-15:20 | nemzetközi műkereskedelem | Emőd Péter |
| műtárgyismeret | 15:30-16:30 | fotó, mű, tárgy | Horányi Attila |
| | 16:30-17:30 | kérdések-válaszok, a nap összefoglalása | |

Hétközi gyakorlat

5. Előadási nap: **okt. 14.szombat**, helyszín: **Magyar Igazságügyi Akadémia**

| modul | idő | az előadás témája | előadó |
|-----------------------------|-------------|---|------------------|
| a művész és a műtárgy | 10:00-11:00 | a műteremből a galériába – a művész-életpálya | Szoboszlai János |
| megtanulni látni | 11:00-12:00 | ...mi ez? Műfajok és műtárgyak | Rieder Gábor |
| alapvető műgyűjtő ismeretek | 12:20-13:20 | műtárgyak megőrzése és biztonsága | Jaksa Éva |
| műtárgyismeret | 14:20-15:20 | kortárs üvegművészet | Barabás Lajos |
| az art world rendszere | 15:30-16:30 | nőművészek a világban | Oltai Kata |
| | 16:30-17:30 | kérdések-válaszok, a nap összefoglalása | |

Hétközi gyakorlat

6. Előadási nap: **okt 21.szombat**, helyszín: **Magyar Igazságügyi Akadémia**

| modul | idő | az előadás témája | előadó |
|------------------------------|-------------|---|------------------|
| a kortárművészet definiálása | 10:00-11:00 | a gyűjtők és gyűjtemények szerepe az artworld mechanizmusában | Ébli Gábor |
| a művész és a műtárgy | 11:00-12:00 | a művész-életpálya – a műteremtől a galériáig és a nemzetközi hírnévig | Szoboszlai János |
| alapvető műgyűjtő ismeretek | 12:20-13:20 | művészeti teljesítmény és a portfólió összefüggése | Ongjerth Dániel |
| az art world rendszere | 14:20-15:20 | pénz és művészet, az aukciók világa | Martos Gábor |
| megtanulni látni | 15:30-16:30 | a kortárművészet missziója, kortárs üzenetek hatása a globalizált világra | Rényi András |
| | 16:30-17:30 | A kurzus lezárása, TESZT | |
| | | | CCA szervezői |